Sudeep
Pharma Limited
(Formerly known as Sudeep Pharma Private Limited)

Date: 07th February 2026

To,

National Stock Exchange of India Limited Exchange Plaza, C-1, Block G Bandra Kurla Complex, Bandra (E), Mumbai – 400051
Scrip Symbol- SUDEEPPHRM

BSE Limited Phiroze Jeejeebhoy Towers Dalal Street, Mumbai – 400001
Scrip Code: 544619

Sub: Publication of QR Code and Extract of Un-audited Financial Results for the Third Quarter and Nine Months period ended December 31, 2025 (2025-26) in Newspapers.

Ref: Regulation 30 and 47 of the SEBI (LODR) Regulations, 2015 as amended from time to time.

Dear Sir/Ma'am,

We refer to our Letter dated 02nd February 2026 vide which we have submitted the Un-audited Financial Results (Standalone and Consolidated) of the Company for the Third Quarter and Nine months period ended 31st December 2025 (2025-26), we are now submitting herewith copies of the Extract of Un-audited Financial Results of the Company for the Third Quarter and Nine Months period ended December 31, 2025, on Consolidated basis, published in Business Standard, English language newspaper and Vadodara Samachar and Sandesh, Regional language newspapers at Vadodara, Gujarat on 07th February 2026.

The above information is also available on the Company's website at https://www.sudeeppharma.com/

Kindly take the same on record.

Thanking You.

For Sudeep Pharma Limited

DIMPLE ASHWINBHAI MEHTA

Digitally signed by DIMPLE ASHWINBHAI MEHTA
DN: cn=DIMPLE ASHWINBHAI MEHTA, c=IN, st=Gujarat, o=Personal, title=8748, serialNumber=be901a7b4cfd5ff4b6e3310581e678582e8fcab3536586c4a365ba53eccbf1a6
Date: 2026.02.07 11:48:09 +05'30'

Dimple Mehta
Company Secretary & Compliance Officer
M. No.: F13184

ENCL: A/a

Money comes to the movies

The recent spate of investments into film and OTT production firms is good news... for now

VANITA KOHLI-KHANDEKAR
Pune, 6 February

In October 2024, filmmaker Karan Johar sold a 50 per cent stake in family-run Dharma Productions to Serum Institute of India's CEO Adar Poonawalla for ₹1,000 crore. Around the same time, Baweja Production *(Mrs, Chaar Sahibzaade)* went public to raise ₹97 crore.

In December 2025, Saregama announced it was forking out ₹325 crore for 28 per cent in Sanjay Leela Bhansali's firm. The filmmaker is known for *Hum Dil De Chuke Sanam, Devdas, Bajirao Mastani, Gangubai Kathiawadi* and *Heeramandi* among other titles.

In January 2026, Universal Music India, a division of the €11.8 billion Netherlands-based Universal Music Group decided to pick up a 30 per cent stake in Ritesh Sidhwani and Farhan Akhtar's Excel Entertainment for ₹720 crore. That values the studio behind films like *Gully Boy, Dil Chahta Hai and Zindagi Na Milegi Dobara* and shows like *Mirzapur* at ₹2,400 crore.

Early this month, Reliance Industries Ltd's Jio Studios (*Dhurandhar, Laapata Ladies* etc) acquired a 50.1 per cent equity stake in Sikhya Entertainment (*The Lunchbox, Masaan* etc) for ₹150 crore.

Add Abundantia Entertainment and Roy-Kapur Films, among the half-dozen production firms in the ₹100-500 crore revenue range that are in active talks to raise capital. Is this the harbinger of scale or the beginning of the end of India's small, independent film/OTT production firms?

"It is a very positive sign for the content creation industry," said Siddarth Roy-Kapur, founder and managing director, Roy-Kapur Films. Mihir Shah, vice president, Media Partners Asia explained, "India's movie studio business has been under pressure due to corrections in satellite and digital rights, uneven box office performance, and a prolonged dry spell in institutional funding."

The business of making films, TV, streaming shows and micro-dramas needs capital. And it is finally coming in.

A historical search

The Indian film business had a well-oiled studio system till Independence in 1947 but this began crumbling after the mid-1950s, paving the way for builders and businessmen with fat wallets to move into the business of financing films.

Parallel cinema found its patron in institutions like the National Film Development Corporation or in people like Manmohan Shetty. The founder of Adlabs produced art films like *Chakra* (1981) and *Ardh Satya* (1983). In a particularly bad phase in the eighties, underworld money came into cinema.

Much of this eased up once films got industry status in 2000. There was a rush of IPOs or initial public offers from Adlabs, Mukta etc. In 2008 came a deluge of money from foreign studios such as Fox, Eros and Disney. To be sure, achieving scale in the creative business is a long, slow grind anywhere in the world. That is true of India too.

BHANSALI PRODUCTIONS WILL SELL ALL ITS FUTURE FILM MUSIC EXCLUSIVELY TO SAREGAMA, GIVING IT STEADY PIPELINE OF PREMIUM MUSIC

Dharma Productions, cited above, for example, was set up in 1976 by Karan Johar's father Yash Johar. It had some hits like *Dostana* and *Duplicate* but never made it to the big league, until the son revived it with his directorial venture *Kuch Kuch Hota Hai* (1998). He's gone on to become one of the most influential figures in Indian cinema, a model and a TV chat show host *(Koffee with Karan)*, and Dharma has launched and nurtured talented young directors such as Shakun Batra, Nikkhil Advani and Ayaan Mukerji. Its repertoire of 45 films include hits such as *Kapoor & Sons, Kabhie Khushi Kabhie Gham, Two States, Shershah* and *Raazi*. In the financial year ending March 2022, Dharma was at ₹278 crore in revenue. The next financial year it was almost four times that at ₹1,044 crore before dropping to ₹520 crore FY 2024.

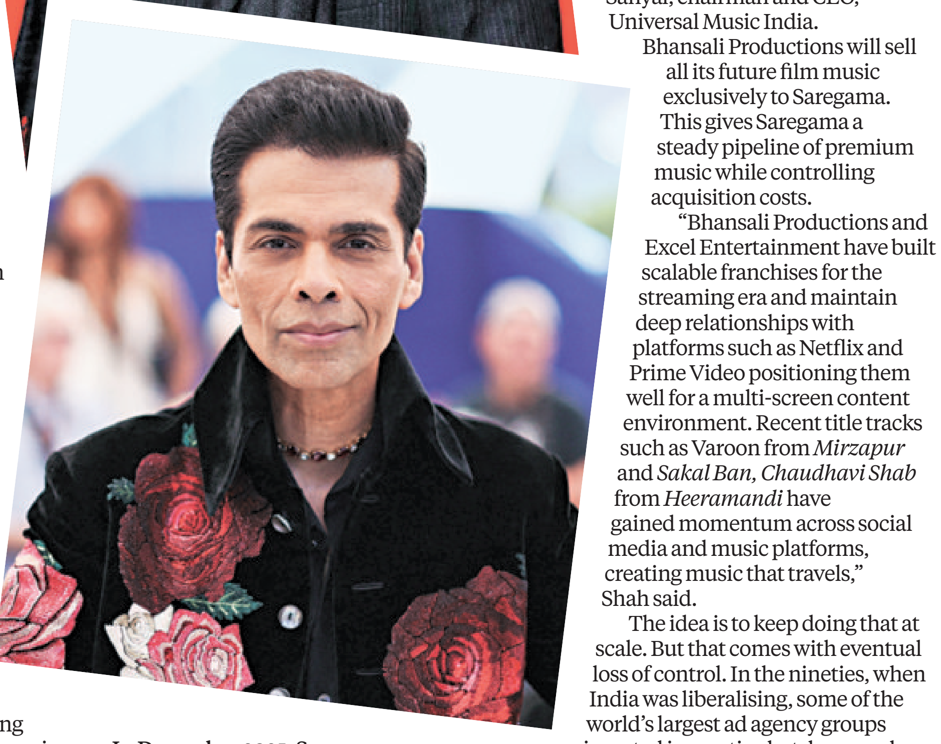
This pattern is true of most of India's one-man, one-woman production houses — Yashraj Films, T-Series and Excel Entertainment., for instance They do good work and make some of the most successful films and OTT shows. But without the financial support of a bigger company such as Jio Studios, the hit-and-miss nature of the business makes it impossible to hold steady — more so in a market that is transitioning.

The revenue for the film business was ₹22,000 crore in CY25, streaming ₹45,250 crore the same year and television ₹70,000 crore in CY24. All three sectors continue to grow, with the number of people consuming filmed entertainment, music, shorts or shows anywhere between 523 million and 900 million in CY25, depending on the device, according to Comscore, a media data analytics firm, and the Broadcast Audience Research Council.

However, consolidation has meant the number of buyers has gone down — PVR-Inox, JioStar, Netflix, Amazon Prime Video are now among the biggest buyers of content — which in turn puts pressure on costs and revenues. That is why scale is critical. It is a buffer against the vagaries of the business and also gives a firm some stamina while negotiating better terms from broadcasters, streaming platforms or theatre chains. Non-strategic investors like Poonawalla or Nepean Capital that invested in Dinesh Vijan's Maddock Films (*Chaava, Stree*) in 2022 are good news. They bring in capital with creative freedom.

The new colour of capital

Over seventy per cent of all the music sold in India is from movies. T-Series, an Indian music firm, has the second largest channel on YouTube globally. The whole short video ecosystem operates on film songs and shots. "The strategic investments by music companies are more value-accretive than the ones like Poonawalla one in Dharma," said Shah. Daoud Jackson, senior analyst, Informa TechTarget talks about the, "axis between music, film content, and YouTube."



In December 2025, Saregama announced it was forking out ₹325 crore for 28% in Sanjay Leela Bhansali's *(top)* firm; In 2024, Karan Johar *(above)* sold a 50% stake in Dharma Productions

There have been at least half-a-dozen attempts by music companies to integrate backward into film production. In the late eighties, T-Series made *Laal Dupatta Mal Mal Ka*; in the nineties Gramco (now Saregama) made Godmother. The idea was to keep all value creation from the film – both music and audio – within one entity. Both continue to fund films. T-Series gets over a third of its ₹3,173 crore revenue (FY 2024) from films. The remaining two-third of revenue comes from music.

The Saregama-Bhansali and Universal-Excel deals are newer versions of the same idea. Universal will gain global distribution rights for all future original soundtracks created by Excel. The duo will launch a dedicated Excel music label to be globally distributed. "Together we hope to create a future sound for film music that will appeal to listeners in the home market, within the diaspora and, beyond that, in the mainstream Anglo (English-speaking) market," said Devraj Sanyal, chairman and CEO, Universal Music India.

Bhansali Productions will sell all its future film music exclusively to Saregama. This gives Saregama a steady pipeline of premium music while controlling acquisition costs.

"Bhansali Productions and Excel Entertainment have built scalable franchises for the streaming era and maintain deep relationships with platforms such as Netflix and Prime Video positioning them well for a multi-screen content environment. Recent title tracks such as Varoon from *Mirzapur* and *Sakal Ban, Chaudhavi Shab* from *Heeramandi* have gained momentum across social media and music platforms, creating music that travels," Shah said.

The idea is to keep doing that at scale. But that comes with eventual loss of control. In the nineties, when India was liberalising, some of the world's largest ad agency groups invested in creative hotshops such as Mohammed Khan's Enterprise or Ravi Gupta's Trikaya. These admen were legends in their time. However, their agencies have long been absorbed into big global marketing services groups such as Interpublic of Publicis. Ditto for say George Lucas's Lucasfilm or Marvel Entertainment, which were sold to Disney. Many of these independent producers will grow with the investment coming in. But they will eventually become acquisition targets for bigger firms.

That is the price of scale.

The search for capital continues

Baweja Productions (Jan '24)
Deal: Raised ₹97 crore through an initial public offering

Serene Productions (Adar Poonawalla) and Dharma Productions (Karan Johar) (Oct '24)
Deal: Serene picked up a 50 per cent stake in Dharma for ₹1,000 crore. A bulk to be put into 'growth capital.'

Saregama (Sanjiv Goenka) and (Sanjay Leela) Bhansali Productions (Dec '25)
Deal: Saregama picks up 28 per cent (going up to 49.9 per cent by 2028, post dilution) in Bhansali Productions for ₹325 crore. It has the option to take this to 51 per cent by 2030

Universal Music India (part of UMG, Netherlands) and (Ritesh Sidhwani and Farhan Akhtar's) Excel Entertainment (Jan '26)
Deal: Universal picks up 30 per cent in Excel for ₹720 crore. Excel valuation pegged at ₹2,400 crore

Jio Studios and Sikhya Entertainment (Feb '26)
Deal: Jio picks up 50.1 per cent in Sikhya for an 'aggregate cash consideration' of ₹150 crore

Waiting in the wings

Abundantia Entertainment
Deal: Trying to raise ₹250 crore to fund its slate of streaming shows and films

Roy-Kapur Films
Deal: Trying to raise about ₹400 crore to fund its slate

Source: Media reports and companies

OPINION

At high speed in turbulent waters

Nirmala Sitharaman has wisely demonstrated adequate caution in drawing up a conservative Budget

ASHOK KUMAR LAHIRI

India with its nearly 1.5 billion people has grown from being the 10th largest economy in 2014 to the 4th largest now, behind the US, China and Germany. For four successive years, it has also been the fastest growing large economy in the world. It is like a large ship at high speed.

Yet, the challenge remains. With per capita income still at only about $2,700, to join the ranks of developed countries, India will need to sustain fast growth during the last quarter of the first century of Independence — the Amrit Kaal or Golden Era announced by Prime Minister Narendra Modi on Independence Day in 2021.

In recent years, rapid growth has been achieved with price stability. Retail inflation, as measured by the Consumer Price Index (CPI), has followed a clear downward trajectory, reaching 1.7 per cent in 2025–26. So why not push the accelerator and rev up growth through aggressive and expansionary fiscal policies? The main problem is with the turbulent world economic order.

Steering a large ship at high speed in turbulent waters is an arduous task with large downside risks.

The recently agreed trade deal with the US, slashing punitive duties on Indian exports from 50 per cent to 18 percent, is welcome. But the recognition that US trade policy under President Donald Trump is now shaped primarily by security and political considerations, rather than efficiency or multilateral rules, adds to the uncertainty. The Economic Survey notes the rapid rise of 'economic statecraft', the deliberate use of economic means to achieve strategic ends.

Geopolitical problems continue to sully matters in Ukraine and West Asia. Risks associated with large investments in artificial intelligence (AI), concentrated in a few countries, compound the uncertainty about the future prospects of the world economy. Under these circumstances, finance minister Nirmala Sitharaman has wisely demonstrated adequate caution in drawing up a conservative Union Budget for 2026-27.

For the current fiscal year 2025-26, the caution is evident in the finance minister sticking to her announced fiscal consolidation path, despite a shortfall of ₹90,059 crore in non-debt receipts at the Revised Estimate (RE) stage relative to the Budget Estimate (BE) stage. Through judicious expenditure management, the government has managed to contain the fiscal deficit at ₹10,044 crore below the BE. Fiscal deficit as a proportion of GDP is 4.4 per cent in 2025-26, the same as in the BE, and 40 basis points below the fiscal deficit of 4.8 per cent of GDP in 2024-25. In 2026-27, the government promises to keep the fiscal deficit at 4.3 per cent of GDP.

In the 2026-27 Budget, expenditure has been restructured while maintaining the focus on education, health and defence. Between 2025-26 (BE) and 2026-27 (BE), expenditure on school education and literacy has been augmented from ₹78,572 crore to ₹83,562 crore, on higher education from ₹50,078 crore to ₹55,727 crore, on health and family welfare from ₹95,958 crore to ₹1.01 trillion, and on defence capital outlay from ₹1.8 trillion to ₹2.19 trillion. In the infrastructure sector, between 2025-26 (BE) and 2026-27(BE), outlays on railways have gone up from ₹2.55 trillion to ₹2.81 trillion, and on road transport and highways from ₹2.87 trillion to ₹3.09 trillion.

IT IS USEFUL TO REMEMBER THAT THE MIRACLE ECONOMIES TO OUR EAST, THE SO-CALLED ASIAN TIGERS, SUSTAINED HIGH GROWTH FOR DECADES BY FOLLOWING PRUDENT FISCAL POLICIES

With expansionary fiscal policy in advanced economies, investors have started to question the ability of these economies to cover these deficits. This is reflected in the long-term borrowing cost of the world's largest economies. In such a situation, establishing policy credibility by sticking to the announced path of fiscal consolidation is a laudable goal. So is the target of bringing down debt, from 56.1 per cent of GDP in RE 2025-26 to 55.6 per cent of GDP in BE 2026-27. It is useful to remember that the miracle economies to our East, the so-called Asian Tigers, sustained high growth for decades by following prudent fiscal policies.

Political competition in providing untargeted transfers and subsidies have exerted considerable downward pressure on the capital expenditure of both the Union and State governments. Public sector capital expenditure is not only important for expanding infrastructure but also crowding in private investment. The share of gross fixed capital formation (GFCF) estimated at only 30.1 per cent of GDP in 2025-26 is still very low. We should remind ourselves that from 2002, in China, GFCF as a proportion of GDP, has been consistently at 35 per cent or more, reaching as high as 44 per cent in 2013.

Under Modi, the union government's capital expenditure has increased manifold from ₹2 trillion in 2014-15 to ₹11.2 trillion in 2025-26 (BE). Budget 2026-27 proposes to increase it to ₹12.2 trillion and continue the momentum. The government also proposes to mitigate risks during infrastructure development and construction, by setting up an Infrastructure risk guarantee fund to provide prudently calibrated partial credit guarantees to lenders. The proposal to set up a Real Estate Investment Trust (REIT) dedicated to central public sector enterprises is also welcome. This can unlock the value lying idle in their extensive unutilised real estate assets and help ease the scarcity of land available for industr-ialisation in several states.

The Economic Survey, released before the Union Budget, talks of the entrepreneurial state — "a state that can act before certainty emerges, structures risk rather than avoids it, learns systematically from experimentation, and corrects course without paralysis."

In the past, the Asian Tigers and China followed such a model of being entrepreneurial states and are still following it. We see many signs of the Union government following such a path in a cautious way. Examples are Biopharma SHAKTI, India Semiconductor Mission 2.0, the Electronics Components Manufacturing Scheme, dedicated rare earth corridors, and chemical parks. For India, it is an uncharted territory and it will be important to correct course without paralysis when signals emerge of the scheme not working properly.

The author is a Bharatiya Janata Party member of the West Bengal Legislative Assembly and a former chief economic advisor in the Union finance ministry

ગીરમાં એશિયાટિક સિંહોની સુરક્ષા માટે વધુ ૫ અંડરપાસ બંધાઈ રહ્યા છે

સિંહોની મૂવમેન્ટ પર વોચ રાખવા ૧૧૫ કિમી વિસ્તારમાં AI-આધારિત ઇન્ટ્રૂઝન ડિટેક્શન સિસ્ટમ લાગુ કરાશે

● અમદાવાદ, તા.૬

ગીર જંગલમાં વન્યજીવો, ખાસકરીને સિંહોની મૂવમેન્ટ માટે હાલ બે અંડરપાસ કાર્યરત છે. હવે સિંહોની સુરક્ષા વધારવા ૫ વધુ અંડરપાસ માટે બાંધકામ હાથ ધરાઈ રહ્યું છે. આ ઉપરાંત, ગીર રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાન અને સિંહ વન્યજીવ અભયારણ્યની અંદર પશ્ચિમ રેલ્વેના ભાવનગર ડિવિઝન હેઠળના દામનગર-પીપાવાવ સેક્શનના ૧૧૫ કિમી વિસ્તારમાં સિંહોની મૂવમેન્ટ પર નજર રાખવા આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ આધારિત ઈન્ટ્રૂઝન ડિટેક્શન સિસ્ટમના (IDS) અમલીકરણને મંજૂરી આપી દેવાઈ છે. લોકો પાઈલટ્સ, સ્ટેશન માસ્ટર્સ અને કંટ્રોલ રૂમને રેલ્વે ટ્રેકની નજીક સિંહોની મૂવમેન્ટ વિશે એલર્ટ જનરેટ કરવા આ સિસ્ટમ બનાવાઈ છે, જેથી અકસ્માતોની રોકથામની કામગીરી હાથ ધરી શકાય. રાજ્યસભાના સાંસદ પરિમલ નથવાણીએ ઉઠાવેલા એક પ્રશ્નના જવાબમાં રેલવે, માહિતી અને પ્રસારણ તથા ઈલેક્ટ્રોનિક્સ એન્ડ ઈન્ફોર્મેશન ટેકનોલોજી મંત્રી અશ્વિની વૈષ્ણવે આજરોજ આ માહિતી પૂરી પાડી હતી.

મંત્રીના જણાવ્યા મુજબ, ગીર જંગલ વિસ્તારમાંથી પસાર થતું હાલનું રેલ્વે નેટવર્ક મીટરગેજ (MG) સેક્શન છે. આમાંના ઓળખાયેલા સિંહોની મૂવમેન્ટવાળા કોરિડોરમાં વન્યજીવોની સલામતી માટે ટ્રેનો ધીમીગતિએ દોડાવાય આવે છે.રેલવે અને વન વિભાગ વચ્ચે સંકલન માટે, સમીક્ષા સમિતિઓ એટલે કે સર્કલ લેવલ કમિટી, ડિવિઝનલ લેવલ કમિટી અને રેન્જ લેવલ કમિટીની સ્થાપના કરાઈ છે. આ કમિટીઓની બેઠકો અનુક્રમે ત્રિમાસિક, દ્વિમાસિક અને માસિક ધોરણે યોજાય છે. આ બેઠકોમાં ચર્ચા કરાયેલા મુદ્દાઓને રેલવે સક્રિયપણે ઉકેલી રહ્યું છે.

નથવાણી એ જાણવા માગતા હતા કે એશિયાટિક સિંહોના રક્ષણ માટે ગીર જંગલમાં એલિવેટેડ રેલ કોરિડોર બનાવવાની સરકારની કોઈ યોજના છે કે કેમ; અને જો હોય તો, તેના શક્યતાદર્શી અભ્યાસ, ફન્ડિંગ અને અપેક્ષિત પૂર્ણાહૂતિની સમયરેખાની વિગતો સહિત આ પ્રોજેક્ટની વર્તમાન સ્થિતિ શું છે. આ ઉપરાંત તેમણે રેલ કોરિડોર નજીક ગીરના સિંહોની સલામતી માટે અન્ય સંબંધિત પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા.

અમદાવાદમાં આગના બે બનાવ, સદ્દનસીબે કોઇ જાનહાની નહી : ખાડિયા પોલીસ સ્ટેશનના પાર્કિંગમાં આગ, અનેક વાહનો ખાખ

● અમદાવાદ, તા.૬

અમદાવાદમાં છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં ભીષણ આગના બે બનાવો બન્યા હતા. જેમાં આજે બપોરે ખાડિયા પોલીસ સ્ટેશનના પાર્કિંગમાં આગ લાગતા અનેક વાહનો ખાખ થઈ ગયા હતા જ્યારે ગઈકાલે રાત્રે નરોડામાં અગરબત્તિના ગોડાઉનમાં આગ લાગી હતી, જેને કાબુમાં લેતા પાંચ કલાક કરતા પણ વધુ સમય ફાયરબ્રિગેડને લાગ્યો હતો. જો કે સદ્દનસીબે આગની આ બન્ને ઘટનાઓમાં કોઈ જાનહાની નહીં થતાં તંત્રએ રાહતનો શ્વાસ લીધો હતો. અમદાવાદ શહેરના ખાડિયા પોલીસ સ્ટેશનના પાર્કિંગમાં ખુલ્લા પ્લાટમાં રાખવામાં આવેલા અનેક વાહનોમાં એકાએક આગ લાગતા અનેક વાહનો બળીને ખાખ થઈ ગયા હતા. મળતી માહિતી મુજબ આજે બપોરે ચાર વાગ્યા આસપાસ ખાડિયા પોલીસ સ્ટેશનના પાર્કિંગમાં કોઈ કારણસર આગ લાગી હતી. પોલીસે વિવિધ ગુના હેઠળ જપ્ત કરેલા વાહનો અહીં રાખ્યા હતા જે આગની ચપેટમાં આવી ગયા હતા. જોતજોતામાં આગે વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી લેતા ૨૫ જેટલા ટુ-વ્હીલર બળીને ખાખ થઈ ગયા હતા. આ બનાવની જાણ ફાયરના જવાનોને કરવામાં આવતા ઘટનાસ્થળે પહોંચીને ભારે જહેમત બાદ આગ પર કાબૂ મેળવવામાં આવ્યો હતો. આગને ઓલવ્યા બાદ પવનને લીધે ફરી તે ઉઠે નહીં તે માટે ફાયરની ટીમે કુલિંગ ઓપરેશન હાથ ધર્યું હતું.

છોટાઉદેપુર જિલ્લાના બોડેલી ખાતે મેરેથોન દોડના દિવસે વાહનો માટે ડાયવર્ઝન અંગેનું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ

● છોટાઉદેપુર

બોડેલી ખાતે જિલ્લા વહીવટી તંત્ર છોટાઉદેપુર દ્વારા મેરેથોન દોડનું આયોજન કરવામાં આવનાર હોય જેમાં બોડેલી સેવા સદનથી નર્મદા મેઈન કેનાલ રોડ ઉપર ઝાંખરપુરા નર્મદા કેનાલ મેઈન બ્રિજ હાઈવેથી ચારોલા, સાલપુરા, ઉચેટ, કઠમાંડવા, રતનપુર થાણા મેરેથોન દોડનું આયોજન કરેલ હોય જેથી ટ્રાફિકની સમસ્યા ન સર્જાય તે સારૂ અને ટ્રાફિક નિયમન જળવાઈ રહે તે માટે તા.૦૮/૦૨/૨૦૨૬ ના સવારના કલાક-૪.૦૦ થી બપોરના કલાક-૧૨.૦૦ વાગ્યા સુધી કાયદો અને વ્યવસ્થાની દ્રષ્ટીએ જણાવેલ રૂટ ઉપર આવતા તમામ વાહનોને ડાયવર્ઝન આપવા શૈલેષ ગોકલાણી, GAS, અધિક જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ, છોટાઉદેપુર જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. આ જાહેરનામાં મુજબ વડોદરાથી બોડેલી, જેતપુરપાવી, છોટાઉદેપુર તરફ આવતા નાના (હળવા) વાહનો ગોલાગામડી ચોકડી, બહાદરપુર, સંખેડા, માંકણી, મોડાસર થઈ બોડેલી ઓરસંગ બ્રિજ ઢોકલીયા થઈ જેતપુરપાવી-છોટાઉદેપુર તરફ જઈ શકશે.

સફાઈનું સ્તર કથળતા મ્યુનિ.કમિશનર એક્શનમાં

૩૮ હંગામી સેનેટરી અને સિન. સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટરોને બદલ્યા

| વડોદરા

શહેરમાં સફાઈનું સ્તર કથળ્યું છે, ત્યારે એક જ જગ્યાએ ઘણાં વર્ષોથી ચીપકેલા હંગામી સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર, હંગામી સિનિ. સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર અને સબ સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર મળી ૩૮ કર્મચારીઓની બદલીઓ મ્યુનિ.કમિશનરે કરી હતી.

દેશના સ્વચ્છતા સર્વેક્ષણમાં ગત વર્ષે વડોદરાનો ૧૮મો નંબર આવ્યો હતો. જેથી આ વખતે ક્રમાંક સુધારવા માટે પ્રયત્નો કરાઈ રહ્યાં છે. જેમાં ખાસ કરીને સફાઈ ઉપર ભાર મુકાઈ રહ્યો છે, પરંતુ અનેક જગ્યાએ સફાઈની કામગીરીમાં રીતસર લાલિયાવાડી ચાલે છે. ભૂતકાળમાં એવા પણ આક્ષેપ થયા હતા કે, કેટલાક કર્મચારીઓ ફરજ બજાવતાં ન હોવા છતાં તેમની હાજરી પુરાઈ જાય છે. તેમજ મહિને પગાર પણ મેળવે છે. કેટલાક કિસ્સામાં પરિવારના બે - ત્રણ સભ્યોમાંથી એક જ કામ કરે છે. જ્યારે તેમની જગ્યાએ પેટામાં બીજાને કામગીરી આપી દેવાઈ છે. ખાસ કરીને વૉર્ડ ઓફિસરોની સાંઠગાંઠથી ચોક્કસ કર્મચારીઓએ પોતાનું અલાયદું નેટવર્ક ઉભું કર્યુ છે. આ નેટવર્ક તોડવા અને શહેરમાં સફાઈનું સ્તર જળવાઈ રહે તે માટે મ્યુનિ. કમિશનર દ્વારા એક સાથે ૩૮ સિનિયર સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર, હંગામી સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર અને સબ સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટરોની બદલીઓ કરાઈ છે. મ્યુનિ. કમિશનરે તપાસ કરી વ્હાઈટ કોલર બની મહિને બેઠો પગાર લેતાં સફાઈ કામદારોને પણ ફિલ્ડમાં મોકલવા જોઈએ. તેમજ વર્ષોથી એક જ સ્થળે ચીપકેલા સિનિ. સેનેટરી અને સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટરોને બદલવા જોઈએ. તેવો પણ ગણગણાટ થઈ રહ્યો છે.

કલેક્ટરની ઓફિસની બહાર જમીન પર બેસી જઈને પ્લે કાર્ડથી દેખાવો કર્યા

કોંગ્રેસનો ફોર્મ-૭ના વાંધાઓ સામે વિરોધ

વડોદરા : એસઆઈઆર હેઠળ મતદાર યાદી સુધારણાની કામગીરી દરમિયાન ફોર્મ -૭ ભરીને ઢગલાબંધ વાંધા ઉઠાવાયા છે, જે સામે કોંગ્રેસે આજે કલેક્ટર કચેરી ખાતે મોરચો માંડીને ધરણા- પ્રદર્શન કર્યુ હતુ તેમજ ફોર્મ-૭નો દુરૂપયોગ કરીને પુરાવા વિના ૫૦ હજારથી વધુ મતદારોના નામો ખોટી રીતે કમી કરવા ખોટુ એકરારનામુ રજૂ કરીને પૂર્વઆયોજીત ષડયંત્ર કરાયુ હોવાનો આક્ષેપ કર્યો હતો અને ખોટા વાંધા લેનારાઓ સામે તાત્કાલીક પોલીસ ફરિયાદ દાખલ કરવાની માગ કરી હતી.

અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, એસઆઈઆરની બીજા તબક્કાની કામગીરીમાં ફોર્મ-૭ ભરીને વાંધાઓ લેવામાં આવ્યા હતાં. જેમાં સંખ્યાબંધ વાંધાઓ લેવાયા હતાં. જેમાં ખોટી રીતે નામો કમી કરવા માટેના ષડયંત્રો થયા હોવાનો કૉંગ્રેસે આક્ષેપ કર્યા હતાં. આજે શહેર કૉંગ્રેસ પ્રમુખ, કોર્પોરેટરો સહિતના કાર્યકરો તેમજ લોકોને સાથે રાખીને આજે સાંજે કલેક્ટર કચેરી ખાતે પહોંચ્યા હતાં. જ્યાં કલેક્ટર અનિલ ધામેલિયા વી.સી.માં હોઈ કોંગ્રેસે પહેલા આર.એ.સી.ની ઓફિસ બહાર સૂત્રોચ્ચાર કરીને દેખાવો કર્યો અને એ પછી કલેક્ટરની ઓફિસની બહાર જ લોબીમાં બેસી જઈને પ્લે કાર્ડ સાથે વિરોધ પ્રદર્શન કર્યુ હતુ. આખરે કલેક્ટરે વીસી છોડીને રજૂઆત સાંભળવા માટે આવવુ પડ્યું હતું.

Sudeep Pharma Limited

Sudeep Pharma Limited — Delivering Products That Matter

(CIN : L24231GJ1989PLC013141)
Regd. Office: 129/1/A, GIDC, Nandesari -391 340, Baroda, Gujarat, INDIA.
Tel. No. : +91 2652840656 / 329 1354
E-mail : cs.sudeep@sudeepgroup.com
URL : https://www.sudeeppharma.com/

EXTRACT OF UN-AUDITED CONSOLIDATED FINANCIAL RESULTS FOR THE THIRD QUARTER AND NINE MONTHS ENDED 31ST DECEMBER, 2025 (₹ in Lakhs)

Particulars	Consolidated Results		
	Quarter Ended	Quarter Ended	Nine Months Ended
	Dec 31, 2025	Dec 31, 2024	Dec 31, 2025
	(Unaudited)	(Unaudited)	(Unaudited)
Total Income from operations	17,233.56	11,553.81	45,991.93
Net profit / (Loss) for the period (before Tax, Exceptional and / or Extraordinary items)	6,177.57	3,765.70	16,538.14
Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Exceptional and / or Extraordinary items)	6,177.57	3,765.70	16,538.14
Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Exceptional and / or Extraordinary items)	4,769.91	2,871.24	12,574.65
Total Comprehensive Income for the period [Comprising Profit / (Loss) for the period (after tax) and other Comprehensive Income (after tax)]	4,572.89	2,796.42	11,835.85
Equity Share Capital	1,129.49	972.28	1,129.49
Earnings Per Share (Face Value of ₹1/- each) (for continuing and discontinued operations)	4.29	2.65	11.32
Basic (in ₹)			
Diluted (in ₹)	4.29	2.65	11.32

Notes:

1) The said Results have been reviewed by the Audit Committee and approved by the Board of Directors of the Company at its Meeting held on 6th February 2026 respectively.

2) Additional information on Standalone financial results is as follows : (₹ in Lakhs)

Particulars	Quarter Ended	Quarter Ended	Nine Months Ended
	31.12.2025	31.12.2024	31.12.2025
	(Unaudited)	(Unaudited)	(Unaudited)
Total Income from Operations	9,028.25	8,348.24	25,833.83
Profit before tax	3,662.41	2,597.39	11,035.38
Profit for the period	2,686.88	2,063.12	8,181.51
Total Comprehensive income (after tax)	2,662.03	2,059.20	8,163.61

3) On 21 November, 2025, the Government of India notified the four Labour Codes - the Code on Wages, 2019, the Industrial Relations Code, 2020, the Code on Social Security, 2020, and the Occupational Safety, Health and Working Conditions Code, 2020 - consolidating 29 existing labour laws. The Ministry of Labour & Employment published draft Central Rules and FAQs to enable assessment of the financial impact due to changes in regulations. The Company has assessed and believe that the incremental impact of these changes based on best information available is not material, consistent with the guidance provided by the Institute of Chartered Accountants of India. The Company continues to monitor the finalisation of Central / State Rules and clarifications from the Government on other aspects of the Labour Code and would provide appropriate accounting effect based on such developments as needed.

4) The above is an extract of the detailed format of Statement of standalone and consolidated financial results filed with the Stock Exchanges pursuant to Regulation 33 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015. The full format of the Statement of standalone and consolidated financial results are available on the Stock Exchange websites (www.bseindia.com - Scrip Code 544619) and (www.nseindia.com - Scrip Symbol - SUDEEPPHRM), and on Company's website https://www.sudeeppharma.com/.

5) The same can be accessed by scanning the QR Code provided below.

For Sudeep Pharma Limited
Sd/-
Sujit Jaysukh Bhayani
Chairman & Managing Director
DIN: 01767427

Place : Vadodara
Date : 6th February 2026